

Philosophie imaginaire : spéculation et critique

Pierre Cassou-Noguès
pierre.cassou-nogues@univ-paris8.fr

www.pierrecassounogues.com

Interroger la technique par l'imaginaire

Le rôle de la fiction en philosophie

I. L'exemple de l'homme invisible

Eglon van der Neer



Griffin: H. G. Wells, *The Invisible Man*, 1898

Gygès: Platon, *La République* II, 359d and sqq

J. Whale: *The Invisible Man*, 1933

P. Verhoeven, *Hollow Man*, 2000

Un problème moral:

Possédant une telle invisibilité, personne « ne serait de nature assez adamantine pour persévérer dans la justice et pour avoir le courage de ne pas toucher au bien d'autrui, alors qu'il pourrait prendre sans crainte ce qu'il voudrait sur l'agora, s'introduire dans les maisons pour s'unir à qui lui plairait, tuer les uns, briser les fers des autres et faire tout à son gré, devenu l'égal d'un dieu parmi les hommes » (Platon, *République*, 360b-360c)

Un problème métaphysique

Peut-on imaginer un homme intangible,
qui pourrait toucher sans pouvoir être lui-même
touché ?

M. Renard, “L’homme au corps subtil” (1909)

Les différentes propriétés du toucher et de la
vision

L'opposition entre sens de contact et sens à
distance

Aristote, *De anima*, II, 11, 423a

Descartes, *Dioptrique*

[les aveugles] : « on pourrait quasi-dire qu'ils voient des mains, ou que leur bâton est l'organe de quelque sixième sens, qui leur a été donné au défaut de la vue »

La question de la technique

Des différences qui résistent à la variation,
des différences qui s'effacent

Le personnage de l'homme invisible est un
exemple légitime pour le philosophe marquant
une différence essentielle entre la vision et le
toucher

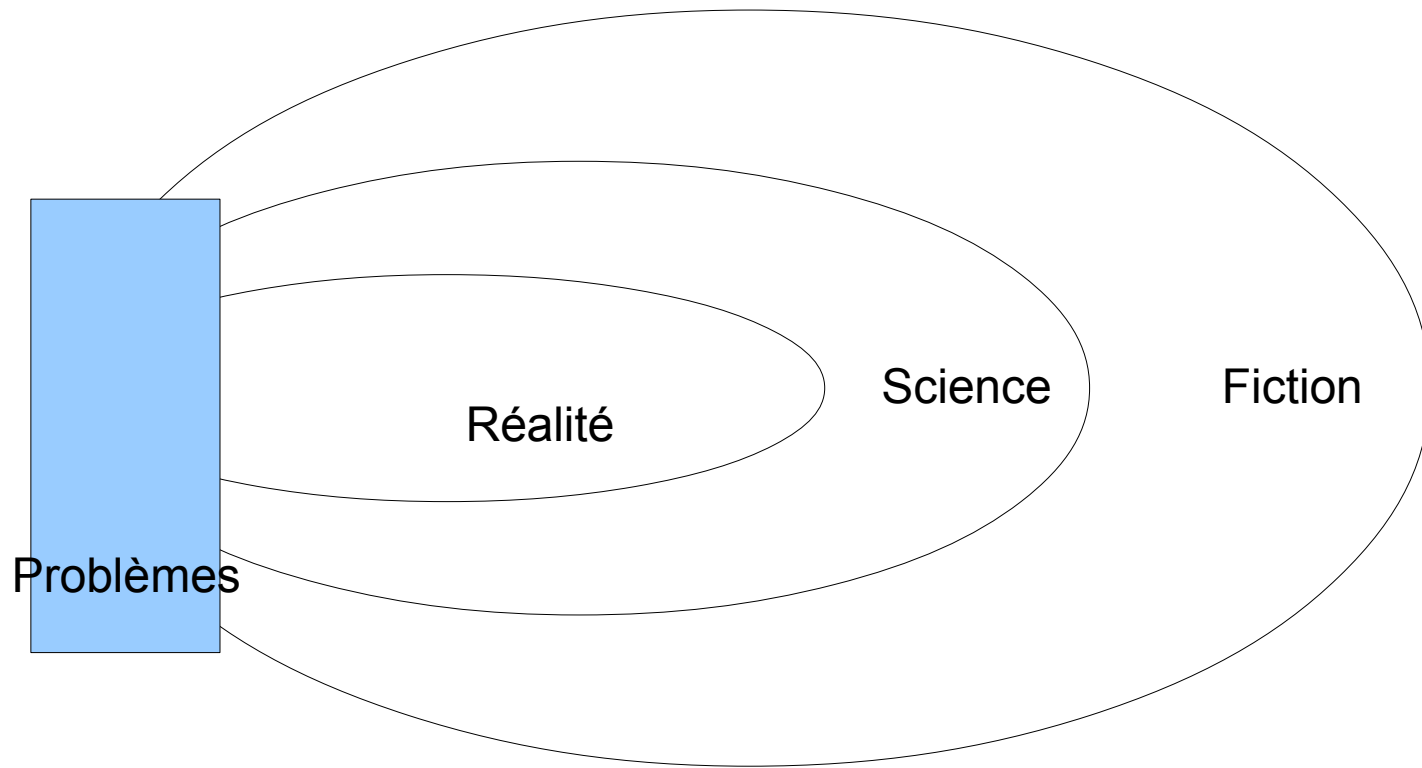
Husserl, *Ideen II*,
Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*
Derrida, Nancy

II. La fiction en philosophie

Une histoire qu'on raconte

(i) Le texte philosophique passe par une description qui est une fiction

(ii) Inversement, la fiction définit le champ des possibles en philosophie : ce que le philosophe peut considérer comme « possible »



La zone bleutée cache les problèmes :

La science peut-elle se raconter ?

Et le traumatisme ?

Le cas du film *Memento* (Nolan, 2000)

III. Discussions de méthode

Kant et la construction dans l'intuition
(*Critique de la raison pure*, Esthétique
transcendantale)

Husserl et la variation éidétique

(Idées directrices pour une phénoménologie pure)

« Le géomètre, au cours de ses recherches, recourt incomparablement plus à l'imagination qu'à la perception. [...] Sur le plan de l'imagination, il a l'incomparable liberté de pouvoir changer arbitrairement la forme de ses figures fictives, de parcourir toutes les configurations possibles au gré des modifications incessantes qu'il leur impose, bref de forger une infinité de nouvelles figures ; et cette liberté lui donne plus que tout accès au champ immense des possibilités éidétiques. [...] Le phénoménologue [...] n'est pas dans une situation différente pour l'essentiel. [...] Ici aussi la liberté dans l'investigation des essences exige nécessairement que l'on opère sur le plan de l'imagination. »

Wittgenstein et les problèmes philosophiques comme extension grammaticale :

« La clarté à laquelle nous aspirons est en effet une clarté *totale*. Mais cela veut seulement dire que les problèmes philosophiques doivent *totalelement* disparaître. La véritable découverte est celle qui me donne la capacité de cesser de philosopher quand je le veux. Elle est celle qui apporte la paix à la philosophie. » (*Recherches*

Philosophiques, §133)

« La philosophie est un combat contre l'ensorcellement de notre entendement par les ressources de notre langage. » (§109)

« Une image nous tenait captifs. Et nous ne pouvions lui échapper car elle se trouvait dans notre langage qui semblait nous la répéter inexorablement. » (§115)

« mon but est de vous enseigner à passer d'un non sens déguisé à un non sens patent. »

(§361)

Exemple :

« 'Est-il possible qu'une machine pense ?' [...] L'embarras qui s'exprime dans cette question ne tient pas vraiment à ce que nous ne connaissons pas encore une machine qui fasse ce travail. Cette question n'est pas analogue à celle qu'on aurait pu poser il y a cent ans : 'Une machine peut-elle liquéfier un gaz ?'. L'embarras tient plutôt à ce que la phrase 'Une machine pense (perçoit, souhaite)' semble en quelque sorte absurde » (Cahier Bleu)

« Mais une machine ne peut pas penser ! Est-ce là une proposition d'expérience ? Non. Ce n'est que des hommes et de ce qui leur ressemble que nous disons qu'ils pensent. Nous le disons aussi des poupées, et certainement aussi des esprits. » (*Recherches philosophiques*, §360)

« On ne dit pas d'une table ou d'une chaise qu'elle pense, ni d'une plante, ni non plus d'un poisson ; à peine le dit-on d'un chien. Mais d'un homme, oui. Et encore pas de *tous* les hommes !

Mais si je dis : 'une table ne pense pas', ce n'est pas le même genre d'énoncé que 'Une table ne grandit pas'. Car je n'ai pas la moindre idée de '*comment ce serait si*' une table pensait. »

Une philosophie extra-ordinaire

L'ordinaire est abstrait :

fondé sur un extra-ordinaire qu'il renonce à thématiser

« Disons que ce soit moi le médecin et qu'un patient vienne me voir. Il me montre sa main et me dit : 'Ce qui, ici, a l'air d'une main n'est pas qu'une excellente imitation – c'est réellement une main.' Et là-dessus, il me parle de sa blessure. Y verrais-je vraiment une information, même superflue ? N'aurais-je pas plutôt tendance à y voir un non-sens, qui certes aurait la forme d'une information. » (Wittgenstein, *De la certitude*)

Ph. K. Dick, « La fourmi électrique »

Maupassant, « La main »

Th. Gautier, « Le pied de la momie »

L'expérience de pensée dans la philosophie analytique

Parfit, *Reasons and Persons*.

J. Bouveresse, *La connaissance de l'écrivain*,
2008

Un critère immanent à la fiction

La fiction comme spéculation

Q. Meillassoux, *Après la finitude*, 2006

Le corrélationalisme et la spéculation

Les énoncés ancestraux

Le principe de présence

La fiction corrélationaliste et spéculative

Lyotard, « Une fable postmoderne »

IV. Problèmes pour une philosophie imaginaire

Un travail critique

(Bachelard, Wiener et les robots)

Un travail spéculatif

- aborder au moyen de la fiction des domaines refoulés par la tradition philosophique

Le temps perdu, le bord de mer

- Imaginer des expériences limites

Faire varier les possibilités de nos corps sans
considération de leurs possibilités futures

Comment raconter la scène ?

- Dégager les essences des termes de notre expérience

- Développer les « complexes » associés aux « éléments » de notre expérience (Gaston Bachelard).

Les éléments engagent des métaphysiques différentes.

(Bachelard, La poétique de la rêverie)

(125) Les rêves absolus nous plongent dans l'univers du Rien. Déjà nous reprenons vie quand ce Rien s'emplit d'Eau. Alors nous dormons mieux, sauvés du drame ontologique. Plongés dans les eaux du bon sommeil, nous sommes en équilibre d'être avec un univers en paix. Mais ... est-ce vraiment être ? Est-ce que l'eau du sommeil n'a pas dissous notre être ? En tout cas, nous devenons des êtres sans histoire en entrant dans le règne de la Nuit sans histoire. Quand nous dormons ainsi dans les eaux du sommeil profond, nous connaissons parfois des remous, mais jamais de courants. Nous vivons des rêves de séjour. Ce ne sont pas des rêves de vie. ... Le psychanalyste ne travaille pas à ces profondeurs.

(126) Dans le Rien, ou dans l'Eau sont les rêves sans histoire, des rêves qui ne pourraient s'éclairer que dans une perspective d'anéantissement. Il va donc de soi que dans de tels rêves, le rêveur ne trouvera jamais une garantie de son existence. De tels rêves nocturnes, ces rêves d'extrême nuit, ne peuvent être des expériences où l'on peut formuler un *cogito*. Le sujet y perd son être, ce sont des rêves sans sujet.

L'eau comme antidote au cogito. L'homme invisible. Le rationaliste sur le quai.

Les voleurs de l'Elbe. Les tourbillons dans le ciel.

CONCLUSION

La technique

En mettre en évidence les dimensions imaginaires
(l'idéologie, l'imaginaire, l'auto-promotion)

En développer les dimensions imaginaires

Spéculer par la technique :

Comment la technique imaginaire change nos
formes de vie (nos concepts), notre sensibilité

Plan du cours

Le syndrome du thermomètre :
neurosciences et analyse des données

Les trois visages de la machine : la machine
prothèse, la machine monstre, la machine modèle
de l'humain

Le synhaptique